

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Horn I.

Bewegt. $\text{♩} = 104$
in F.

2 15 2 2 Fagott.

in E. *sehr lebhaft* 3 3

4 1 1 p

2 5 1 mit Dämpfer 2 ohne Dämpfer *ff sfz ff ff*

6 9 7 mit Dämpfer *ff*

calando 2 8 Erstes Zeitmass. 10 III. Horn.

1 in F. 11 10 7 6 12 *ohne Dämpfer p cresc. mf p dim. pp f*

1 3 13 *ff ff ff*

dim. mf ff sfz 3 1 *ruhig.*

2

Horn I.

14' III. Thema. *ruhig* 15 mit Dämpfer

7 *pp*

im Zeitmass 13 *molto rit.* 16 Im Zeitmass. ohne Dämpfer

p *ff* Tromba. *ff*

1 4 17 1 *sfz* *ff* *molto marc.* *stacc.*

in E. 1 18 4 *mf* mit Dämpfer *ritard.*

19 Scherzo. (munter) 17 20 11 21 *accel.* 22 23 Dämpfer ab Wieder früheres Zeitmass.

8 4 8 8 4 Viol. I.

in F. 5 24 3

espress. 25 8

26 8 27 8 28 4 3. & 4. Horn. *f espress.*

29 Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$ *dim.* *mf* *p*

30 *p*

31 *mf* *cresc. f* *cresc.-*

poco rit. Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ *p* 4

Horn I.

32 *p* 5 33 15 *etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$* 12

34 *Dasselbe Zeitmass.* *Solo Violino* *voll* *(Horn) zart, ausdrucks-*

35 *p* 5

36 *p* 6

37 *f* *f espress.* *dim.* 38

39 *p* *cresc.* *mf* *mit Dämpfer* *f sfz sfz sfz* 4

40 *sfz sfz sfz* 1 40 4 41 *sfz sfz sfz* 1 2

42 *sfz* 1 42 5 *mf* *Dämpfer ab.* 43 1 *f* *dim.* 3

44 *Mässig langsam.* *pp* 2 3 *pp*

45 10 46 *Oboe d'amore* *p*

47 *cresc.* *mf* *f* *dim.* 1

48 *p* *p* *p* 6

Horn I.

f

49 Mässig langsam und sehr ruhig. Viol. I. 53 sehr ruhig und innig

50 51 52

54 55 Langsam. Adagio.

56 57 erstes Zeitmass. (langsam) in F. espr.

58 etwas beschleunigen Wieder erstes Zeitmass.

59 60

61 62

63

pp espress. dim. ppp in E. p rit. (weich) sfz mf ritard. p cresc. fp cresc. f ff poco calando (sehr ruhig) dim. p ppp molto espr. cresc.

Horn I.

63 *f* *dim.* *mf* *acceler.*

2 64 10 *sehr innig* *pp*

ritard. 65 *Erstes Zeitmass.* 2 66 *espr.* *p*

2 67 5 68 *mf espress.* *cresc.*

69 *allmählich fließender* *fp* *cresc.* *f* *espr.*

70 *accelerando* 1 *wieder etwas breit* *allmählich etwas* *fp* *f sfz* *f espr.* *dim.*

71 *bewegter* *p espr.* *cresc.*

72 *in E.* *fp* *f cresc.* *ff* *f* *cresc.*

73 *ff sempre accelerando*

74 *ffp* *cresc.* *ff* *ritard.*

75 *a tempo* *acceler.* *rit.* *a tempo* *ff*

76 *f* *ff* 4

Horn I.

calando **77** Sehr ruhig. *pp*

p molto espr. *dim.* *pp*

78 Mässig lang- *wieder mässig*
sam. *bewegter* langsam. *molto rit.*

79 ziemlich bewegt und unruhig **80** in E. mit Dämpfer *pp*

Flöte III

accel. **81** *wieder früheres* **82** bewegt
Zeitmass. in Es.

cresc. *mf* **83** plötzlich wieder **84** mit Dämpfer in F. **85** Dämpfer ab. **85** *ff*

molto rit. *a tempo* **Finale.** (sehr lebhaft) *tr.* in F. *marcato* *ff*

86 **87** *Clar. in B.* **88** *marc.* *f*

89 **90** *marc.* *ff*

tretend) **91** *ff* **92** **93** **93** *ff*

94 **10** **95** **5** **96** *Tempo primo.*

97 **1** in E. *ff* **2** *Pos. I.*

Horn I.

98 1 *ff*

in F. 99 1 *ff*

100 101 8 *ff* in E. 102 4 *f* in F. 3

103 *ff* in E. 104 mit Dämpfer 5 *ff*

105 *noch etwas lebhafter* 3 *ohne Dämpfer* *f*

106 1 *gestopft* 2 *gestopft* 107 *offen* 1 *fz fz fz*

108 *ff*

2 109 1 *mf cresc.*

110 *äusserst lebhaft* *ff fff*

111 *ff*

112 2 3 in F. 1 *f*

113 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfanges.)* 115 *calando. Früheres Zeitmass.* 116

6 *pp* 8 *p fz* *dim.* *pp* 4 12 10

Horn I.

Bratschen. 117 hervortretend.

118 *mf sfz dim. p*

119 *pp ritard. dim. 16 p espr.* *a tempo, ruhig und einfach*

120 *cresc.*

121 *mf dim.* 4 122 14 123 9

124 *mf* iii. 125 Clar. in A. Clar. in B.

126 *f sfz* in E. in F. 127 17

128 *f* Viol. I. 129 allmählich immer bewegter

130 *p* 3

131 *p* 2 131 6

132 *f espr.* 132 1 ff molto espr.

f cresc.

Horn I.

più mosso

133 *ff*

134 *ff espr.*

135 *ff*

136 *ff*

137 *ff marc.*

138 *ff*

139 *sfz* *plötzlich wieder breiter*

140 *ff*

141 *ff*

142 *ff*

143 *poco ritenuto* *sehr lebhaft und lustig* *f*

144 *ff*

145 *ff*

146 *ff*

147 *ff*

148 *ff*

149 *ff*

Horn I.

150 *ff* *p* *ff*

4 151 2 *ff*

152 5 *ff*

153 *lang* *dim.*

p *ff* *ff*

154 5 155 *molto espr.* *p* *sfz*

156 8 157 *mf molto cresc.*

158 *acceler.* *ff* *f* *cresc.*

a tempo (etwas breit) 159 *wieder sehr frisch* *ff*

äusserst lebhaft 2 *ff*

160 1 2 *fff* *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn part of the first movement of Strauss's 'Symphonia Domestica'. The score is written on ten staves of music. It begins at measure 150 and ends at measure 160. The music is characterized by dynamic contrasts, with frequent shifts between fortissimo (ff) and piano (p). There are also markings for 'molto espr.' (molto espressivo), 'lang' (lento), 'acceler.', and 'a tempo (etwas breit)'. The piece concludes with a final fortissimo (fff) chord. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks like accents and staccato.

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Horn II.

Bewegt. $\text{♩} = 104$ 1 12 *poco calando* Im Zeitmass. ² Fag.

18 2 1 2

in E. 3 *sehr lebhaft* 3

f *fp* *p*

4 *pp* 1 7 5 (mit Dämpfer.) 2

1 *ff* *sfz*

(ohne Dämpfer) 6 9

ff *ff*

7 (mit Dämpfer) 7 10 8 11 4 in F. *calando*

ff *sfz* *dim...* *p* 4 2

8 Erstes Zeitmass. 9 7 10 8 11 4 Flöte. 12

10 *allmählich lebhafter* (ohne Dämpfer.) *f*

3

sfz *f*

13

ff *ff* *dim.* *mf*

3 *ruhig* 14 III. Thema.

1 7

15 (mit Dämpfer) *ruhig* *pp* *ff* *sfz* 2 *im Zeitmass*

13 *molto ritard.* 16 Im Zeitmass. (lebhaft) Horn I.

(Dämpfer ab) 3 Tromba. 1 4 17 8

ff *sfz* *ff*

Horn II.

18 6 *ritard.* Scherzo. (munter) 19 17 20 11 21 *accel.* Wieder früheres Zeitmass.

22 8 23 16 24 12 25 8 26 12 27 Horn III.

28 1 Horn III. in F. *f espr.*

29 Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$ 30 4

31 *cresc. f cresc. ff* *poco rit.* Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

32 4 33 5 15

34 Dasselbe Zeitmass. 35 *etwas lebhaft* Horn I.

36 Viol. I. *p* 6 *p*

37 9 *f espr.* 38 *dim..*

39 (mit Dämpfer) *p cresc. mf* 4

40 4 41 1 2

f sf sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Horn II.

1 42 5 (Dämpfer ab) 3

sfz sfz sfz **Mässig 44** *mf sfz*

43 *p* *f* *calando* **langsam.** 8 45 10 46 6

47 8 48 8 49 **Mässig langsam** u. sehr ruhig. 50 *f* 1 **Hoboe I.**

8 **Flöte I.**

51 *pp*

52 *pp* 53 *sehr ruhig u. innig* 54 **in E.** *p*

dim.. **Adagio.** *pp*

1 *(weich) ritard.* 55 **Langsam.** 5 56 2

sfz pp f **Erstes Zeitmass.**

accelerando ritard. 57 **in F.** 58 *etwas beschleunigen*

f sfz mf dim. mf cresc..

Wieder erstes Zeitmass. **in E.** 1

59 *fp* *f ff* *allmählich etwas fließender* 2

ff 60 *ff* *poco calando (sehr ruhig)* 1 *dim.* 4

61 **8 in F.** 3 62 11 63 *f*

ppp pp

64 6 *dim. mf dim. p dim.. pp*

Horn II.

(sehr innig) *pp* *accelerando* *ritard.* *f* *dim.*

65 Erstes Zeitmass. 66 *p* *pp* *4* *p espr.* *2*

67 5 68 *mf espr.* *cresc.* 69 *fp* *cresc.* *allmählich*

fließender *f* *espr.* *wieder etwas breit* 70 *fp* *accelerando* *f sfz* *2*

1 71 *espr.* *1* *allmählich etwas bewegter* *cresc.* *cresc.*

72 *in E.* *fp* *f cresc.* *ff* *f* *cresc.*

73 *ff sempre accel.* 74 *ffp* *cresc.*

ritard. *ff*

75 *a tempo* *accelerando* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

76 *f* *sfz* 78 *calando* *p*

77 *Sehr ruhig.* *dim.* *pp* 3 *molto ritard.* 2 (bewegter) 2

wieder mässig langsam 79 *Ziemlich bewegt u. unruhig.* 3 *3* 3 *3* 80 (mit Dämpfer) *pp*

4 *accel.* *Flöte III.*

Horn II.

wieder (mit Dämpfer)
früheres 82 bewegt
Zeitmass

81 *accel.* *plötzlich* *cresc.* *mf* 5 *f* in Es.

83 *wieder* *ruhig* *ff* 3 *accel.* 84 (mit Dämpfer) 3 in F. (Dämpfer ab) 85 4 *molto rit.*

86 6 87 7

88 *a tempo* *Finale.* *tr.* in F. 4 89 7 90 *ff marc.*

91 3 (hervortrend) *ff*

92 6 93 9 94 5 Clar. in B. in E. (mit Dämpfer) *fp* *cresc.*

95 4 96 8 97 6 98 4 Horn I. in F. *f* (Dämpfer ab)

99 *ff* 100

101 4 102 5 103 *ff*

104 1 105 3 *mf*

106 *f* 2 in E. 3 106 gestopft 2 gestopft 107 offen *sfz* *sfz* *sfz*

2 in E. 1 4

Horn II.

ff 2 108 2 ff cresc..

accel. ff cresc.. fff 110 äusserst lebhaft

111

112 3 in F. dim.. f f

1 113 poco calando 2 114 etwas ruhiger pp

(Tempo des Anfangs) 115 calando Früheres Zeitmass. 10 Viola. 8 p sfz dim.. pp 4 12

117 hervortretend p

7 118 mf p

pp ritard. 119 a tempo ruhig und einfach dim.. 16 p espr.

120 cresc.. ruhig 2

1 121 p 122

11 123 9 124 4 Horn III. 125 5

Horn II.

in E. 126 in F. 127

8 128 6

129 7 2 130 8 131 6

132 1 4

133

134

135 136 6

137 138

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

1 140

141

142 5 1

f *sfz* *p* *pp* *fespr.* *ff molto espr.* *più mosso* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff espr.* *ffz* *ff marc.* *molto accel.* *ff* *ff* *ff* *fff* *poco ritenuto*

Detailed description: This page of a musical score for Horn II in Strauss's 'Symphonia Domestica' contains measures 126 through 142. The score is written in two systems, each with a treble and bass clef staff. Measure 126 is in E major, and measure 127 is in F major. The music features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), sforzando (sfz), piano (p), and pianissimo (pp), as well as expressive markings like 'ff molto espr.' and 'poco ritenuto'. There are several slurs and accents throughout. Measure 139 includes a tempo change to 4/4 time and a performance instruction: 'plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)'. The score concludes with a first ending bracket in measure 142.

Horn II.

143 *sehr lebhaft und lustig*

144

145 1 6 146 6 147 2 *Horn III u IV.*

148 7 149 3

150 3 3 3

151 2 *ff*

152 5

153 *ff lang dim... p*

154 *ff sfz*

155 1 156 8 157 *dim... p molto cresc.*

158 *accelerando ff f cresc... ff a tempo*

(etwas breit) 159 *wieder sehr frisch ff dim. p*

160 *äusserst lebhaft 2 ff 1 2 fff fff*